

«ПРИНЯТО»
Педагогическим советом
Горчаковского лицея МГИМО

Протокол № 1 от 30.08.21



«УТВЕРЖДАЮ»
Директор
Горчаковского лицея МГИМО

Handwritten signature and date

Котов Р.И.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету

«Литература»
10-11 класс

Составитель:
Гурская Наталья Владимировна

Московская область,
2021.

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 10 класса составлена на основе авторской программы курса «Литература». 10—11 классы. Базовый уровень/ авт.-сост. С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. — М.: ООО «Русское слово — учебник», 2019.

Рабочая программа реализуется через УМК:

1. Учебник Литература. 10 класс в 2-х частях/ под ред. С.А. Зинина, В.И. Сахарова, М.: «Русское слово», 2019
2. Зинин С.А., Зинина Е.А. Литература. 10 класс. Базовый уровень. Методическое пособие, М.: «Русское слово», 2019
3. Свечникова И.Н. Учебник литературы – помощник в творчестве. 10 класс. Методическое пособие, М.: «Русское слово», 2019

Согласно учебному плану учреждения, на реализацию данной программы отводится 2 часа в неделю, 68 часов в год.

Рабочая программа по литературе для 11 класса составлена на основе авторской программы курса «Литература». 10—11 классы. Базовый уровень/ авт.-сост. С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. — М.: ООО «Русское слово — учебник», 2019

Рабочая программа реализуется через УМК «Литература» 11 класс С.А. Зинин, В.И. Сахаров («Русское слово», 2019).

Согласно учебному плану учреждения, на реализацию данной программы отводится 2 часа в неделю, 68 часов в год.

Первый год обучения: 10 класс

Раздел 1. Требования к уровню подготовки обучающихся.

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик 10 класса должен **знать/понимать**:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;

- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.

Раздел 2. Содержание учебного предмета «Литература» 10 класс

Введение (1ч.)

Русская литература и русская история в 18-19 в.в. Классицизм, сентиментализм и романтизм в русской литературе. Становление реализма в русской и мировой литературе. Вершинные произведения русской классики первой половины 19 века. Зарождение и развитие русской литературной критики. Теория. Романтизм и реализм в русской литературе 19 века. Их развитие и взаимодействие.

Русская литература 1-й половины 19-го века (9 часов)

А.С.Пушкин-3 часа

Личность поэта. Жизненный и творческий путь Основные мотивы лирики (обобщение ранее изученного). Историческая и «частная» темы в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник». Конфликт между интересами личности и государства в пушкинской «петербургской повести». Образ стихии и его роль в авторской концепции истории.

Опорные понятия: философская лирика, поэма как лиро-эпический жанр.

Теория. Народность литературы.

М.Ю.Лермонтов-3 часа

Жизнь и творчество поэта (обобщение ранее изученного). Лермонтов и Пушкин. Лермонтов и Байрон. Особенности богоборческой темы в поэме М.Ю. Лермонтова «Демон». Романтический колорит поэмы, ее образно-эмоциональная насыщенность. Переключки основных мотивов «Демона» с лирикой поэта.

Опорные понятия: духовная лирика, романтическая поэма.

Теория. Развитие понятия о композиции.

Н.В.Гоголь-3 часа

Жизнь и творчество поэта (обобщение ранее изученного). Реальное и фантастическое в «Петербургских повестях» Н.В. Гоголя. Тема одиночества и затерянности «маленького человека» в большом городе. Ирония и гротеск как приемы авторского осмысления абсурдности существования человека в пошлом мире. Соединение трагического и комического в судьбе гоголевских героев.

Опорные понятия: ирония, гротеск, фантазмагория.

Русская литература 2-й половины 19-го века- 1 час

Роль русской классики в культурной жизни страны. Богатство проблематики и широта тематики. Развитие литературы критического реализма. Роль литературной критики в развитии и становлении критического реализма. Журнальная полемика. Расцвет русского национального театра (драматургия А.Н. Островского и А.П. Чехова).

А.Н.Островский-5 часов

Жизнь и творчество драматурга. «Гроза». Семейный и социальный конфликт в драме. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Изображение «жесточких нравов» «темного царства». Образ города Калинова. Обличение самодурства и невежества. Катерина в системе образов. Борьба Катерины за право быть свободной в

своих чувствах. Внутренний конфликт Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Сплав драматического, лирического и трагического в пьесе. Пьесы драматурга на русской сцене. Современные постановки пьес Островского. Судьба его пьес в кино и на телевидении.

Опорные понятия: семейно-бытовая коллизия, речевой жест.

Теория. Реалистическая драма. Речевая характеристика в драматическом произведении.

И.А. Гончаров-5 часов

Краткая биография писателя. Общая характеристика трёх романов: «Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв». История создания и особенности композиции романа «Обломов»; роман, утвердивший писателя как классика. Обломов. Сущность характера героя, его мироощущение и судьба. Обломов и Захар. Прием антитезы в романе. Обломов и Штольц. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Тема любви в романе. «Обломовщина» («Одно слово, - думал Илья Ильич, - а какое... ядовитое!»). Петербургская «обломовщина». Социальная и нравственная проблематика романа. Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Роман «Обломов» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.В. Дружинин).

Опорные понятия: образная типизация, символика детали.

Теория. Нарисательные образы – герои художественных произведений.

И.С. Тургенев-7 часов

Очерк жизни и творчества. «Записки охотника» Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла «Записки охотника». Отражение различных начал русской жизни, внутренняя красота и духовная мощь русского человека как центральная тема цикла.

«Отцы и дети». Творческая история романа. Острота и искренность отклика писателя на появление нового и значительного типа в русском обществе. Сюжет, композиция, система образов романа. Конфликт отцов и детей или конфликт жизненных позиций. Базаров в системе действующих лиц. Причины его конфликта с окружающими и причины его одиночества. Оппоненты героя, их нравственная и социальная позиция. Автор и герои романа. «Вечные» темы в романе (природа, любовь, искусство). Смысл финала романа. Авторская позиция и способы ее выражения. «Тайный психологизм» романа: художественная функция портрета, интерьера, пейзажа; прием умолчания. Полемика сторонников и противников позиции автора. Роль и место Тургенева в развитии русского и европейского романа. Русская критика о романе и его герое (статьи Д.И. Писарева, Н.Н. Страхова, М.А. Антоновича).

Опорные понятия: социально-психологический роман; принцип «тайной психологии» в изображении внутреннего мира героев.

Н.Г. Чернышевский -1час

Роман «Что делать?» (обзор). «Что делать?» Н.Г. Чернышевского как полемический отклик на роман И.С. Тургенева «Отцы и дети». «Новые люди» и теория «разумного эгоизма» как важнейшие составляющие авторской концепции переустройства России. Глава «Четвертый сон Веры Павловны» в контексте общего звучания произведения. Образное и сюжетное своеобразие «идеологического» романа Н.Г. Чернышевского.

Опорные понятия: ложная интрига; литературная утопия.

Н.А. Некрасов -4 часа

«В дороге». «Я не люблю иронии твоей...». «Мы с тобой бестолковые люди...». «Поэт и гражданин». «Рыцарь на час». Стихотворения из цикла «О погоде». «Умру я скоро. Жалкое наследство». «Элегия». «Пророк». «Зине» («Ты ещё на жизнь имеешь право...»). Очерк жизни и творчества. Поэт «мести и печали». Гражданственность лирики, обострённая правдивость и драматизм в изображении жизни народа. Образы города и деревни. Сатирические образы. Особенности некрасовского лирического героя.

Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Образ Музы в лирике Некрасова. Решение «вечных» тем в лирике Некрасова (природа, поэзия, любовь, смерть). Художественные открытия Некрасова, простота и доступность стиха, его близость к строю народной речи. Poleмика вокруг поэзии Некрасова.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа. Смысл названия. Путешествие как приём организации повествования. Мастерство изображения жизни России. Многообразие народных типов в галерее героев поэмы. «Люди холопского звания» и «народные заступники». Тема женской доли в поэме. Проблемы счастья и смысла жизни в поэме. Нравственная проблематика в поэме. Идейная позиция автора.

Опорные понятия: народность художественного творчества; демократизация поэтического языка.

Ф.И. Тютчев-2 часа

Поэзия Тютчева и литературная традиция. Тютчев – поэт-философ и певец русской природы. Представление о единстве мира природы и внутреннего мира человека, о жизни как борьбе. Любовная лирика, раскрытие в ней драматических переживаний человека, любовь как стихийное чувство и «поединок роковой». Художественное своеобразие поэзии Тютчева. Ритмическое богатство стиха.

Опорные понятия: интеллектуальная лирика; лирический фрагмент.

А.А. Фет-2

Стихотворения «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь». «Вечные» темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь, смерть). Слияние внутреннего и внешнего мира в лирике А.А.Фета. Сочетание жизненной конкретности и умения передать подвижность настроений и переживаний, слуховых и зрительных впечатлений. Философская проблематика лирики. Поэзия Фета и литературная традиция. Фет и теория «чистого искусства». Метафоричность поэзии Фета. Музыкальность, мелодичность стиха.

Опорные понятия: мелодика стиха; лирический образ-переживание.

Н.С.Лесков-1 часа

Краткая справка о жизни и творчестве писателя. Лесков как мастер описания русского быта. Национальный характер в его изображении. Напряжённость сюжетов и трагизм судеб героев его произведений. «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Иван Флягин – один из героев-правдоискателей. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Былинные мотивы в повести. Сказ в творчестве Лескова.

Опорные понятия: литературный сказ; жанр путешествия.

М.Е.Салтыков-Щедрин-2 часа

«Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика. Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина. Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке («Премудрый пискарь»). Приемы сатирического воссоздания действительности в щедринских сказках (фольклорная стилизация, гиперболы, гротеск, эзопов язык и т.п.). Соотношение авторского идеала и действительности в сатире М.Е. Салтыкова-Щедрина.

Опорные понятия: сатирическая литературная сказка; гротеск; авторская ирония.

Л.Н. Толстой-12 часов

Жизненный и творческий путь писателя. Духовные искания в годы юности. Начало творческой деятельности. Военный опыт писателя, участие в обороне Севастополя. Изображение суровой правды войны, героизма и патриотизма солдат в «Севастопольских

рассказах». Автобиографическая трилогия (повторение). «Война и мир». «Бородино» Лермонтова как зерно замысла романа-эпопеи. Художественные особенности романа-эпопеи: своеобразие композиции, особенности психологизма, «диалектика души». «Мысль народная» в эпопее. Богатый и сложный духовный мир героев романа. Герои романа в поисках смысла жизни. Идея нравственной ответственности человека за судьбы мира. Различие путей нравственных поисков героев романа- Пьера Безухова и Андрея Болконского. Женские образы романа – Наташа Ростова и Марья Волконская. Их роль и их судьба. Исторические личности на страницах романа. Кутузов и Наполеон как личности и как полководцы. Взгляд Толстого на роль личности в истории. Картины войны в романе. Осуждение войны. Война 1812 года как Отечественная война.

Опорные понятия: роман-эпопея; «диалектика души»; историко-философская концепция.

Ф.М.Достоевский-8 часов

Очерк жизни и творчества. Основные мотивы произведений. Острое чувство нравственной ответственности в произведениях писателя, философская глубина творчества. Поиски «человека в человеке» в его произведениях. Особенности творческой манеры Достоевского: психологизм, авантюризм сюжета. «Преступление и наказание». Детективный сюжет и глубина постановки нравственных проблем. Социальные и философские истоки бунта героя романа. Смысл его теории и причина поражения Раскольникова. «Двойники» Раскольникова(Лужин и Свидригайлов), их роль в романе. Принцип полифонии в решении философской проблематики романа. Раскольников и «вечная Сонечка». Сны героя как средство его внутреннего самораскрытия. Нравственно-философский смысл преступления и наказания Родиона Раскольникова. Роль эпилога в раскрытии авторской позиции в романе.

Опорные понятия: идеологический роман и герой-идея; полифония (многоголосие); герои-«двойники».

Обобщение по курсу – 3 часа

Резерв 4 часа

Раздел 3. Тематическое планирование предмета «Литература»

№	Название раздела (темы, блока)	Количество часов	Количество к/р	Количество сочинений
1	Введение	1		
2	Литература XIX века (первая половина)	9	3	
3	Литература XIX века (вторая половина)	53	1	5
4	Обобщение пройденного материала	3		
5	Резерв	2		
Итого		68	4	5

Второй год обучения: 11 класс

Раздел 1

Результаты освоения программы

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик 11 класса должен

знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

использовать:

- приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.

Раздел 2

Содержание программы

Введение

Русская литература XX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы (ответственность человека за свои поступки, человек на войне, тема исторической памяти, человек и окружающая его живая природа). Обзор русской литературы первой половины XX века. Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX–XX вв. Реализм и модернизм. Трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской литературе и литературах других народов России. Конфликт человека и эпохи. Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои. Советская литература и литература русской эмиграции. “Социалистический реализм”. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Проблема “художник и власть”.

Литература конца XIX века

А.П. Чехов.

Жизнь и творчество.

Рассказы «Крыжовник», «Человек в футляре», «Ионыч». Разведение понятий «быт» и «бытие» в прозе А.П. Чехова. Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах и проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости. Лаконизм, выразительность художественной детали, глубина психологического анализа как отличительные черты чеховской прозы. Пьеса «Вишневый сад». Новаторство Чехова-драматурга. Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «Вишневый сад». Лирическое и драматическое начала в пьесе. Фигуры героев-«недотеп» и символический образ сада в комедии. Роль второстепенных и внесценических персонажей в чеховской пьесе. Функция ремарок, звука и цвета в «Вишневом саду». Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении¹.

Литература XX века

И. А. Бунин

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель», «Седое небо надо мной...», «Слово» Философичность и тонкий лиризм лирики Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике. Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник»; «Антоновские яблоки», цикл «Темные аллеи», «Легкое дыхание». Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Тема угасания "дворянских гнезд" в рассказе “Антоновские яблоки”. Исследование национального характера. “Вечные” темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Соотношение текста и подтекста. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина.

Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX в.

Серебряный век как своеобразный "русский ренессанс". Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И. Ф. Анненский, М. И. Цветаева.

¹ Творчество А.П. Чехова включено в программу 11 класса по причине близости тематики его произведений литературе XX века.

Символизм. Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея “творимой легенды”. Музыкальность стиха. "Старшие символисты" (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и "младосимволисты" (А. Белый, А. А. Блок).

В. Я. Брюсов. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны» Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.

К. Д. Бальмонт Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...» Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.

А. Белый Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине» Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.

А. И. Куприн

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Гранатовый браслет». Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпитафия в повести, смысл финала. Традиции русской классической литературы в прозе Куприна.

Повести «Олеся», «Поединок» (обзорное изучение).

Л. Н. Андреев

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Иуда Искариот Традиции Достоевского в творчестве Андреева. Образ Иуды и проблема любви и предательства. Изображение трагических противоречий бытия. Тема отчуждения, одиночества человека в мире. Проблема свободы личности. Экспрессивность стиля Андреева. Выразительность художественной детали и роль лейтмотива в повести.

А. А. Блок

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Фабрика», «Вхожу я в темные храмы...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы». Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы “страшного мира”. Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле “На поле Куликовом” и стихотворении “Скифы”. Лирический герой поэзии Блока, его эволюция.

Поэма «Двенадцать». История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.

Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX в. (продолжение темы)

Серебряный век как своеобразный "русский ренессанс". Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм.

Акмеизм. Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева "Наследие символизма и акмеизм". Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к "прекрасной ясности", создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.

Н. С. Гумилев Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай». Романтическая традиция в лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.

Футуризм. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер "нового искусства". Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация "самовитого" слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), "Центрифуга" (Б. Л. Пастернак).

И. Северянин Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава» Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.

В. В. Хлебников Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Заключение смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...» Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ.

Крестьянская поэзия. Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX в. в творчестве Н. А. Клюева, С. А. Есенина, П. Орешина. **Н. А. Клюев.** Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов. Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Крестьянская тематика, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы

М. Горький

Жизнь и творчество.

Рассказы: «Челкаш», «Старуха Изергиль» Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа "Старуха Изергиль".

Пьеса «На дне». Сотрудничество писателя с Художественным театром. "На дне" как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Лука и Сатин, философский спор о человеке. Проблема счастья в пьесе. Особенности композиции пьесы. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка.

В. В. Маяковский

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Ода революции», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой». Маяковский и футуризм. Дух бунтарства и эпатажа в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика

образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в творчестве Маяковского. Жанровое своеобразие лирики Маяковского. **Поэма «Облако в штанах».** Мотивы трагического одиночества поэта. Темы любви, искусства, религии в бунтарской поэме Маяковского.

С. А. Есенин

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская». «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Сорокоуст», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная жидкая лунность...», "Цветы мне говорят - прощай...". Традиции А. С. Пушкина и А. В. Кольцова в есенинской лирике. Есенин и имажинизм. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина. **Поэма «Анна Снегина»** Проблематика поэмы. Своеобразие композиции и системы образов. Предреволюционная и послереволюционная Россия в поэме. Соотношение эпического и лирического начал. Смысл финала.

А.Ахматова

Жизнь и творчество

Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля»; «Я научилась просто, мудро жить...», «Под крышей промерзшей пустого жилья...», «Бывает так: какая-то истома...» Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой.

Поэма «Реквием». История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библиейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпитафии, посвящения и эпилога.

М. И. Цветаева

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твоё – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...»; «Идешь, на меня похожий...», «Роландов Рог», «Куст» Основные темы творчества Цветаевой. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие цветаевского поэтического стиля.

О. Э. Мандельштам

Жизнь и творчество (обзор)

Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Невыразимая печаль». Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера его письма. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.

А.Аверченко

А.Аверченко и «короли смеха» из группы «Сатирикона». Темы и образы сатирической новеллистики А. Аверченко. Понятия «карнавальная смех», «ирония», «пародия».

М.М.Пришвин

Обзор творчества. «Фацелия». Дневниковая проза. Образ-переживание

Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов.

Литературные направления и группировки в 20-е годы. Литература «окаянных дней» (И.Бунин, А.Ремизов, Б.Пильняк).

Тема революции в произведениях «новой волны» (А.Фадеев, И.Бабель, М.Шолохов).

Жанр антиутопии (Е. Замятин «Мы»). Юмористическая проза (М.Зощенко, И.Ильф и Е.Петров).

Литературный процесс 30-40 х гг.

Сложность творческих поисков и писательских судеб. Н.Островский, И.Шмелёв, Б.Зайцев, П.Васильев, М.Исаковский, М.Светлов, Г.Адамович, Г.Иванов, Б.Поплавский

А. П. Платонов

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ «Сокровенный человек». Тип платоновского героя – мечтателя, романтика, правдоискателя. Неореализм. Индивидуализированный стиль писателя. Традиции Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова. “Непростые” простые герои Платонова. Самобытность языка и стиля писателя. **Рассказ «Песчаная учительница»** Умение понять обычаи и традиции другого народа. Подвиг учительницы, ее душевная неуспокоенность, жажда полезной деятельности, широта души. Самобытность языка и стиля писателя.

М. А. Булгаков

Жизнь и творчество.

Роман «Мастер и Маргарита» История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты. Библейские мотивы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Образ Иуды и проблема предательства. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе. Изображение любви как высшей духовной ценности. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.

М. А. Шолохов

Жизнь и творчество.

«Донские рассказы»; Роман-эпопея «Тихий Дон» История создания романа. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. "Вечные" темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова. Традиции классической литературы XIX века в романе.

В. В. Набоков

Жизнь и творчество (обзор).

Роман «Машенька» Тема России в творчестве Набокова. Проблематика и система образов в романе. Описания эмигрантской среды и воспоминания героя о прошлом, юности. Смысл финала романа.

Литература периода Великой Отечественной войны (обзор).

Проза и публицистика. Соотнесение процесса развития литературы с общественной жизнью и культурой в годы войны. «Невероятная явь войны» в произведениях прозаиков и публицистов

Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе и литературах других народов России. Новое понимание истории страны. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании.

Б. Л. Пастернак

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» Стихотворения: «Снег идет», «Гефсиманский сад», «Быть знаменитым некрасиво...». Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии. Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка. **Роман «Доктор Живаго»** История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем эпического и лирического начал. Система образов. Образ Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его связь с общей проблематикой романа. Традиции русской и мировой классической литературы в творчестве Пастернака.

Н. А. Заболоцкий

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Завещание», «Читая стихи», «О красоте человеческих лиц» Утверждение непреходящих нравственных ценностей, неразрывной связи поколений, философская углубленность, художественная неповторимость стихотворений поэта. Своеобразие художественного воплощения темы природы в лирике Заболоцкого.

А. Т. Твардовский

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю: никакой моей вины...»; «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем», «В чем хочешь человечество вины...»

Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Тема памяти в лирике Твардовского. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта.

А. И. Солженицын

Жизнь и творчество (обзор).

Роман «Архипелаг Гулаг» (фрагменты). Отражение в романе трагического опыта русской истории. Развенчание тоталитарной власти сталинской эпохи.

Повесть «Один день Ивана Денисовича» Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

Рассказ «Матренин двор» Автобиографический характер рассказа. Воспроизведение в образе Матрены черт человека-праведника, носителя народной нравственности, доброты, бескорыстия, трудолюбия. Значение рассказа для развития русской прозы второй половины XX в.

«Деревенская» проза.

В. М. Шукшин

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказы: «Верую!», «Срезал!» Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина.

В. Г. Распутин

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть **«Прощание с Матерой»** (возможен выбор другого произведения). Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы. Тема памяти и преемственности поколений. Образы стариков в повести. Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями. Символические образы в повести

Поэзия периода «оттепели».

Обзор-характеристика. Новые темы, идеи, образы в поэзии. Стихи **Б.Ахмадулиной, Р.Рождественского, А.Вознесенского, Е.Евтушенко**. Роль поэзии «шестидесятников» в общественной жизни. Традиции русской классики в поэзии **Д.Самойлова, Ю.Друниной, Ю.Левитанского**. «Тихая лирика», лирический герой, его размышления о времени, вечном. Образы-символы, музыкальность.

Н. М. Рубцов

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние» и др. стихотворения. Своеобразие художественного мира Рубцова. Мир русской деревни и картины родной природы в изображении поэта. Переживание утраты старинной жизни. Тревога за настоящее и будущее России. Есенинские традиции в лирике Рубцова.

«Городская» проза.

Ю.Трифонов «Обмен». Понятие о «городской» прозе, краткий обзор центральных её тем. «Вечные» темы и нравственные проблемы в тв-ве Трифонова. Сюжет, композиция, смысл названия повести.

«Лагерная» тема.

В. Т. Шаламов Жизнь и творчество (обзор). Рассказы: «Последний замер», «Шоковая терапия» История создания книги **“Колымских рассказов”**. Своеобразие раскрытия “лагерной” темы. Характер повествования.

И. А. Бродский

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...») Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в “заселенном пространстве”.

Авторская песня.

Б. Ш. Окуджава Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Полночный троллейбус», «Живописцы» Особенности «бардовской» поэзии 60-х годов. Арбат как художественная Вселенная, воплощение жизни обычных людей в поэзии Окуджавы. Обращение к романтической традиции. Жанровое своеобразие песен Окуджавы.

В.Высоцкий. Поэтические искания. Развитие традиционных тем русской лирики.

Новейшая русская поэзия и проза

Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм. Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс, положительные отклики в печати.

Раздел 3

**Тематическое планирование с указанием количества часов,
отводимых на освоение каждой темы**

№	Название раздела (темы, блока)	Количество часов	Количество к/р	Количество сочинений
1	Введение	1		
2	Литература конца XIX века -начала XX века	3		1
3	Литература XX века	59	2	6
4	Новейшая русская поэзия и проза	5		
	Резерв	2		
	Итого	68	2	7

Поурочно-тематическое планирование по литературе в 10-11 классах

(68+68 часов)

№	Тема урока	Тип, вид урока	Содержание учебного предмета	Вид и формы оценки образовательных результатов	Домашнее задание	Дата проведения
1	Введение. 80-е гг XIX века – эпоха безвременья в России.	Урок рефлексии, деловая игра	Зачем нужна литература. Цели и задачи на новый учебный год	ТПК Мини-проект	Чего я жду от уроков литературы в этом году? Читать рассказы А.П.Чехова	
Литература конца XIX века.						
2	Творчество А. П. Чехова.	Урок открытия нового знания. Мультимедиа -урок	Реализм и модернизм в литературе начала 20-21 веков. А.П. Чехов. Рассказы «Крыжовник», «Человек в футляре», «О любви». Разведение понятий «быт» и «бытие» в прозе А.П. Чехова. «Иронический реализм» в рассказе Пьецуха. Сопоставление с Чеховым	ТПК Игра «Умники и умницы»	Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах и рассказе В.Пьецуха «Наш человек в футляре».	
3	Творчество А.П.Чехова	Урок рефлексии. Практикум	А. П. Чехов "Вишневый сад" Роль второстепенных и внесценических персонажей в чеховской пьесе. Функция	ТПК Опрос	Составление цитатных характеристик героев.	

			ремарок, звука и цвета в «Вишневом саде».			
4	Творчество А. П. Чехова	Урок открытия нового знания. Мультимедиа-урок	А. П. Чехов "Вишневый сад" Урок- мастерская по пьесе А. П. Чехова. Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении.	ТПК Творческая работа	Сочинение-рассуждение	
Литература XX века						
5	Сложность и самобытность русской литературы XX столетия. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала XX века.	Урок рефлексии. Викторина	Конец XIX - начало XX века. Исторические процессы в стране и в мире и их взаимосвязь. Литературный процесс рубежа веков – конца XIX в. Новаторство литературы начала XX века.	ТПК Опрос	Индивидуальные задания	
6	И. А. Бунин Жизнь и творчество.	Урок рефлексии. Урок открытия нового знания.	Лирика Бунина, детализация, особенности. «Антоновские яблоки» Лирическая проза. Роль детали в рассказе	ТПК Задания на основе текста	Мотивированный ответ на вопрос. Развитие умения выделять художественные детали.	
7	И. А. Бунин Жизнь и творчество.	Урок открытия нового знания. Лабораторная работа.	Образ «закатной» цивилизации в рассказе «Господин из Сан-Франциско»	ТПК Творческая работа	«Господин из Сан-Франциско» - анализ эпизода, его связь с проблематикой	
8	И. А. Бунин Жизнь и творчество.	Урок-мастерская	"Темные аллеи" Рассказы Бунина о любви. Их проблематика, языковые и образные особенности	ТПК Задания на основе текста	Выявление авторской позиции через анализ эпизодов, портрета, пейзажа	

			по прозе И. А. Бунина			
9	Жизнь и творчество А. И. Куприна.	Урок рефлексии. Практикум	Художественный мир А.И. Куприна. Презентация Нравственно -философская проблематика его произведений.	ТПК Задания на основе текста	Читать повесть «Гранатовый браслет»	
10	Жизнь и творчество А. И. Куприна.	Урок-исследование	Повесть «Гранатовый браслет». Смысл спора о бескорыстной любви.	ТДК Мотивированный ответ на вопрос	Индивидуальные задания	
11	Жизнь и творчество А. И. Куприна.	Урок открытия нового знания. Мультимедиа -урок с элементами лекции	Мир армейских отношений в повести «Поединок». Нравственное противостояние героя и среды в повести «Поединок»	ТПК Сообщения, презентации	Индивидуальные задания	
12	Жизнь и творчество А. И. Куприна.	Урок рефлексии. Практикум	Естественный человек в повести А. И. Куприна «Олеся»	ТПК Работа на основе текста. Совершенствование навыков письменного развернутого ответа	Рр. Сочинение по творчеству Куприна	
13	М. Горький. Жизнь и творчество.	Урок общеметодологической направленности. Урок-дискуссия.	Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции рассказов. Проблемы гордости и свободы.	ТПК Работа на основе текста	Читать пьесу «На дне»	

14	М. Горький. Жизнь и творчество.	Урок общеметодологической направленности. Урок – мастерская	«На дне» - социально-философская драма Особенности жанра и конфликта в пьесе. Сценическая история пьесы. Система образов пьесы «На дне»	ТПК Творческая работа	Характеристики персонажей	
15	М. Горький. Жизнь и творчество.	Урок открытия нового знания. Мультимедиа -урок	Суровая, беспощадная правда о жизни «низов».	ТПК Лабораторная работа	Характеристики персонажей	
16	М. Горький. Жизнь и творчество.	Урок-мастерская	«На дне». Лука и Сатин, философский спор о человеке. Проблема счастья в пьесе.	ТПК Практическая работа	Сочинение. 5 интересных фактов из жизни	
17	Серебряный век русской поэзии	Урок открытия нового знания. Урок-мастерская.	Серебряный век русской поэзии как своеобразный «русский ренессанс» (обзорная лекция). Литературные течения русской поэзии конца XIX - начала XX века, соотнесение процесса развития литературы с общественной жизнью и развитием культуры в целом.	ТПК Лабораторная работа	Презентации по поэтам-символистам	
18	Серебряный век русской поэзии	Урок общеметодологической направленности. Урок-практикум	Русский символизм и его истоки. Основные положения символизма как литературного течения. В. Я. Брюсов, Дм. Мережковский, З. Гиппиус, В. Соловьев, А. Белый И. Анненский.	ТПК Практическая работа	Презентации по поэтам-символистам	

19	А. А. Блок. Жизнь и творчество.	Урок общеметодологической направленности. Урок-практикум	Историко-биографический очерк, периодизация творчества поэта, связь с символистами: «Стихи о Прекрасной Даме». Тема Родины в лирике А. Блока Россия и её судьба в поэзии А. Блока. Цикл «На поле Куликовом». Три тома стихов Блока.	ТПК Практическая работа	Образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме».	
20	А. А. Блок. Жизнь и творчество.	Урок открытия нового знания. Урок –исследование	Поэма «Двенадцать» и сложность её художественного мира. Сюжет поэмы и ее герои. Неоднозначность трактовки финала. «Вечные» образы в поэме.	ТПК Дискуссия	Связь поэмы с циклом «На поле Куликовом»	
21	Серебряный век русской поэзии	Урок открытия нового знания. Урок-семинар	Акмеизм. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Жизненный и творческий путь Н. Гумилёва. Кризис символизма и новые направления в русской поэзии. Философское звучание поздней лирики Н. Гумилева.	ТПК Лабораторная работа	Задания по группам	
22	Серебряный век русской поэзии	Урок открытия нового знания. Урок-практикум	О. Э. Мандельштам. Трагический конфликт поэта и эпохи. «Парижская нота» русской поэзии 30-х гг	ТПК Практическая работа	Обзор лирики Г. Адамовича, Г. Иванова, Б. Поплавского и др	
23	Серебряный век русской поэзии	Урок рефлексии. Урок-диспут	Футуризм как литературное направление. Русские	ТПК	Задания по группам	

			футуристы. В. Хлебников. С. Городецкий. Поиски новых поэтических форм в лирике И. Северянина. Основные положения футуризма как литературного направления.	Практическая работа		
24	В. Маяковский. Жизнь и творчество.	Урок общеметодологическо й направленности Урок-обсуждение	Поэма «Облако в штанах». Тема художника и революции в творчестве В. Маяковского. Сатирические мотивы. Поэтические неологизмы.	ТПК Письменная работа	Мотивированный ответ на вопрос.	
25	В. Маяковский. Жизнь и творчество.	Урок общеметодологическо й направленности Урок-практикум	Своеобразие любовной лирики В. Маяковского. Стихотворения о любви. Поэма «Про это». Урок-практикум.	ТПК Задания на основе текста	Изображение «гримас» нового быта в сатирических произведениях: «Прозаседавшиеся», «Старое и новое», «Бюрократиада», «Взяточники»	
26	Серебряный век русской поэзии	Урок- лекция. Урок-беседа.	Художественные и идейно-нравственные аспекты новокрестьянской поэзии. С. А. Есенин. Имажинизм. Природа родного края и образ Руси. Мотивы поздней лирики. Трагизм восприятия гибели русской деревни. Нравственно-философское звучание поэмы «Анна Снегина» Образ времени в поэме.	ТПК Эссе	Анализ стихотворений в рамках тем «Город и деревня в лирике поэта»	

27	А. Ахматова. Жизнь и творчество.	Урок развивающего контроля. Письменная работа	Мотивы любовной лирики. Ахматова о месте художника в «большой» истории. Судьба России и судьба поэта в лирике А.Ахматовой.	ТДК Сочинение	«Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Молитва»	
28	А. Ахматова Жизнь и творчество.	Урок общеметодологической направленности. Урок-исследование	«Реквием»	ТПК Лабораторная работа	Мотивированный ответ на вопрос	
29	М. И. Цветаева. Жизнь и творчество.	Урок общеметодологической направленности. Урок-практикум	Поэзия М. Цветаевой как лирический дневник эпохи. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительная черта поэзии М. Цветаевой.	ТПК Практическая работа	Тема Родины в творчестве Цветаевой.	
30	Диагностическая работа	Урок общеметодологической направленности. Урок-практикум	Зачет по поэзии Серебряного века	ТПК Задания на основе текста	Индивидуальные задания	
31	Литература в 20-е годы 20 века	Урок общеметодологической направленности. Урок-путешествие	Литературные направления и группировки в 20-е годы	ТПК Творческая работа	Работа в группах по темам	
32	Литература в 20-е годы 20 века	Урок-мастерская	Урок-мастерская построения знаний и творческого письма.	ТПК Практическая работа	Е. Замятин «Мы»	
33	Е. Замятин Жизнь и творчество.	Урок открытия нового знания. Урок-практикум	Жанр антиутопии в прозе 20-х годов. Роман Е. Замятина «Мы». Урок-лекция с элементами беседы	ТПК Анализ стихотворения	Метафоричность прозы Замятина.	

34	Е. Замятин Жизнь и творчество.	Урок рефлексии. Урок-практикум	Мир будущего в романе Замятина «Мы»	ТПК Задания на основе текста	Эссе	
35	Литература в 30-е годы 20 века	Урок открытия нового знания. Урок-мастерская	Литературный процесс 30-40 х гг. Сложность творческих поисков и писательских судеб.	ТПК Эссе	Обзор творчества Н. Островского, И. Шмелева, Б. Зайцева, Васильева, Исаковского, Светлова	
36	А. Платонов Жизнь и творчество.	Урок развивающего контроля Письменная работа	Самобытность художественного мира А. Платонова. Рассказы «Сокровенный человек», «Песчаная учительница»	ТДК Письменная работа	Читать М. Булгакова «Собачье сердце»	
37	М. А. Булгаков Жизнь и творчество.	Урок открытия нового знания. Урок-практикум	М. А. Булгаков и театр. Новаторство в темах, идеях, стилистике. Судьба произведений писателя. Обзор романа «Белая гвардия». Сатира Булгакова «Собачье сердце».	ТПК Практическая работа	Приемы сатирического воссоздания действительности	
38	М. А. Булгаков Жизнь и творчество.	Урок открытия нового знания. Мультимедиа -урок	«Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт». История создания и публикации. Композиция романа и его проблематика. Жанр романа. Библейские мотивы в романе. Проблема предательства (образ Иуды). Противоречивость образа Понтия Пилата.	ТПК Практическая работа	Человеческое и божественное в облике Иешуа	
39	М. А. Булгаков Жизнь и творчество.	Урок-исследование	Роль фантастики в романе. Проблема милосердия, всепрощения,	ТПК Практическая работа	Проблема нравственного самоопределения личности.	

			справедливости. Образы Воланда и его свиты.			
40	М. А. Булгаков Жизнь и творчество.	Урок-практикум	Тема любви и творчества в романе Сюжетная линия Мастер – Маргарита; Проблема творчества и судьбы художника	ТПК Задания на основе текста	Сочинение	
41	М. А. Шолохов Жизнь и творчество.	Урок-семинар.	Историко-биографический очерк с обобщением ранее изученного материала «Донские рассказы» как пролог романа-эпопеи «Тихий Дон».	ТПК Практическая работа	Картины жизни донских казаков на страницах романа Аналитический пересказ.	
42	М. А. Шолохов Жизнь и творчество.	Урок открытия нового знания. Урок - ролевая игра	«Тихий Дон» - роман-эпопея о всенародной трагедии. Революция и гражданская война в изображении М. А. Шолохова Развитие гуманистических традиций русской литературы в изображении войны и влияние её на человека.	ТПК Лабораторная работа	Выявление авторской позиции через анализ сюжета, пейзажа, портрета, название рассказов	
43	М. А. Шолохов Жизнь и творчество.	Урок рефлексии. Урок-практикум	Идея Дома и святости семейного очага в романе «Тихий Дон». Сопоставление с романом Толстого «Война и мир»	ТПК Практическая работа	Женские судьбы в романе «Тихий Дон».	
44	М. А. Шолохов Жизнь и творчество.	Урок общеметодологическо й направленности. Урок смешанного типа	Путь Григория Мелехова. Неизбежность трагичности его судьбы, связь этой трагедии с судьбой общества.	ТПК Лабораторная работа	Сочинение	

45	Литература периода Великой Отечественной войны	Урок общеметодологической направленности. Урок-концерт.	Соотнесение процесса развития литературы с общественной жизнью и культурой в годы войны. «Невероятная явь войны» в произведениях прозаиков и публицистов. Лирика военных лет. Тема защиты Отечества. Поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера.	ТПК Лабораторная работа	Лирика А. Суркова, А. Межирова, С. Орлова, К. Симонова, стихи-песни	
46	Литературный процесс 50 – 80х гг.	Урок общеметодологической направленности. Урок-практикум	Общая характеристика литературы послевоенных лет, периода «оттепели» и «застойных» десятилетий Герои и проблематика «военной прозы». Новое осмысление военной темы в творчестве Ю. Бондарева, Б. Васильева, В. Богомолова, В. Некрасова, В. Кондратьева и др. писателей.	ТПК Практическая работа	Индивидуальные задания	
47	Литературный процесс 50 – 80х гг.	Урок-семинар	Новый, непривычный облик войны в «лейтенантской прозе», «окопная» правда. Жанр лирической повести, нравственные и психологические проблемы, формирование личности на войне.	ТПК Практическая работа	Сочинение	
48	Б.Л. Пастернак Жизнь и творчество.	Урок открытия нового знания. Урок-исследование.	Основные темы и мотивы его поэзии. Единство человеческой души и стихии	ТПК Практическая работа	Эссе	

			мира в лирике поэта Роман «Доктор Живаго». Интеллигенция и революция в романе. Проблематика и художественное своеобразие. Нравственные искания героя.			
49	Н. Заболоцкий Жизнь и творчество.	Урок открытия нового знания. Урок смешанного типа	Основные мотивы философской лирики. Единство природы и человека в лирике.	ТПК Эссе	Взгляд Заболоцкого на роль человека в жизни природы.	
50	А.Т. Твардовский Жизнь и творчество.	Урок открытия нового знания. Урок смешанного типа	Основные мотивы лирики А. Твардовского. Историко-биографический очерк с опорой на лирику разных лет с обобщением ранее изученного (поэма «Василий Теркин»). Поэма «По праву памяти»	ТПК Семинар	5 фактов из жизни А. И. Солженицына	
51	А. И. Солженицын Жизнь и творчество.	Лекция с элементами беседы. Беседа, презентация.	Значение фигуры Солженицына в литературе и развитии общественной мысли страны. Судьба писателя. Рассказ «Матрёнин двор». Автобиографичность произведения. Сюжет рассказа, приёмы раскрытия характера героини в рассказе. Нравственный идеал писателя. Философский смысл рассказа	ТДК Сочинение	«Один день Ивана Денисовича». Трагическая судьба человека в тоталитарном государстве. Символический образ русского народа в образе Ивана Денисовича Шухова.	
52	Русская литература 60-80-х гг	Урок открытия нового знания.	«Деревенская» проза в русской литературе 60-80-х	ТПК	Эссе	

		Урок смешанного типа	гг (обзор) В. М. Шукшин. Герои Шукшина. Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землёй.	Лабораторная работа		
53	В. П. Астафьев. Жизнь и творчество.	Урок открытия нового знания. Урок-исследование	«Повествование в рассказах» «Царь-рыба». Человек и природа в книге В. П. Астафьева. Композиция произведения, лирические зарисовки.	ТПК Практическая работа	Вопросы экологии – предмет философских раздумий автора о биологическом и духовном выживании людей.	
54	В. Г. Распутин. Жизнь и творчество.	Урок открытия нового знания. Урок смешанного типа	«Прощание с Матёрой». Нравственные проблемы. Тревога писателя за судьбу родины. Драматизм конфликта в повести	ТПК Задания на основе текста		
55	Поэзия периода «оттепели».	Урок общеметодологическо й направленности. Урок-презентация.	Обзор-характеристика. Новые темы, идеи, образы в поэзии. Роль поэзии «шестидесятников» в общественной жизни. Традиции русской классики в поэзии. Образы-символы, музыкальность.	ТПК Практическая работа	Стихи Б. Ахмадулиной, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Е. Евтушенко. Д. Самойлова, Ю. Друниной, Ю. Левитанского	
56	Н. М. Рубцов Жизнь и творчество.	Урок открытия нового знания. Урок смешанного типа	«Тихая лирика» Н. М. Рубцова. Поэтическая судьба Н. Рубцова. Основные этапы творческого пути. Любовь к родине в стихах поэта.	ТПК Лабораторная работа	Биография И. Бродского	
57	И. А. Бродский Жизнь и творчество.	Урок открытия нового знания.	Слово о поэте. Основные темы лирики.	ТПК	Проблемно-тематич	

		Урок-практикум		Практическая работа	еский диапазон лирики поэта	
58	И. А. Бродский	Урок рефлексии. Урок-откровение	Проблемно-тематический диапазон лирики поэта	ТПК Письменная работа	Письменная работа	
59	В. Т. Шаламов. Жизнь и творчество.	Урок открытия нового знания. Урок смешанного типа	«Колымские рассказы». «Лагерная» тема и своеобразие её раскрытия в рассказах «На представку», «Заклинатель змей» и др. Смысл названий.	ТПК Лабораторная работа	Мое отношение к героям Шаламова	
60	Контроль знаний	Урок развивающего контроля Сочинение	Итоговое тестирование по курсу литературы 20-21 века	ТДК Тестирование	Индивидуальные задания	
Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х гг (5 часов)						
61	Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х гг	Урок –рефлексия Урок смешанного типа	Общая характеристика тенденций современного литературного процесса	ТПК Сообщения, презентации	Подготовка к конференции	
62	Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х гг	Урок-конференция	Своеобразие современной реалистической прозы. Обзор произведений Б. Екимова, Ю. Полякова, Л. Петрушевской, Л. Улицкой и др	ТПК Творческий отчет, защита проектов	Защита проектов	
63	Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х гг	Урок рефлексия Урок-конференция	Поэзия и проза с модернистской доминантой. Творчество В. Ерофеева, В. Пелевина. Т. Толстой, Т. Кибирова. Дм. Пригова и др	ТПК Творческий отчет, защита проектов	Защита проектов	
64	Современная литературная ситуация.	Урок рефлексия Урок-конференция	Процесс развития литературы, связанный с общественной жизнью и культурой 21 века	ТПК Творческий отчет, защита проектов	Защита проектов	

