

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Московский государственный институт международных отношений (университет)
Министерства иностранных дел Российской Федерации»
Одинцовский филиал
Лицей МГИМО им. А.М. Горчакова

«ПРИНЯТО»
Педагогическим советом
Лицея МГИМО
им. А.М. Горчакова
Протокол № 1 от
« 26 » августа 2016 г.



«УТВЕРЖДАЮ»
Директор Лицея МГИМО
им. А.М. Горчакова
В.И. Котов
Приказ № 5 от
« 01 » сентября 2016 г.

Рабочая программа по литературе для 11 класса

Срок реализации: 1 год

Составитель: Гурская Наталья Владимировна,
учитель высшей категории

г. Одинцово, 2016 г.

1. Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Литература» для 11 класса (базовый уровень) составлена в соответствии с требованиями

- Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования
- Примерной основной образовательной программы среднего общего образования (базовый уровень);
- программы по литературе для 5-11 классов под редакцией Меркина Г.С., Чалмаева В.А., Зинина С.А.
- методических рекомендаций для учителей по составлению рабочих программ;
- образовательной программы лица;
- учебного плана лица.

Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

1.1. Цель курса литературы в 11 классе: формирование культуры читательского восприятия и достижение читательской самостоятельности обучающихся, основанных на навыках анализа и интерпретации литературных текстов.

1.2. Задачи изучения литературы:

- получение опыта медленного чтения произведений русской, родной (региональной) и мировой литературы;
- овладение необходимым понятийным и терминологическим аппаратом, позволяющим обобщать и осмысливать читательский опыт в устной и письменной форме;
- овладение навыком анализа текста художественного произведения (умение выделять основные темы произведения, его проблематику, определять жанровые и родовые, сюжетные и композиционные решения автора, место, время и способ изображения действия, стилистическое и речевое своеобразие текста, прямой и переносные планы текста, умение «видеть» подтексты);
- формирование умения анализировать в устной и письменной форме самостоятельно прочитанные произведения, их отдельные фрагменты, аспекты;
- формирование умения самостоятельно создавать тексты различных жанров (ответы на вопросы, рецензии, аннотации и др.);
- овладение умением определять стратегию своего чтения;
- овладение умением делать читательский выбор;
- формирование умения использовать в читательской, учебной и исследовательской деятельности ресурсы библиотек, музеев, архивов, в том числе цифровых, виртуальных;
- овладение различными формами продуктивной читательской и текстовой деятельности (проектные и исследовательские работы о литературе, искусстве и др.);
- знакомство с историей литературы: русской и зарубежной литературной классикой, современным литературным процессом;
- знакомство со смежными с литературой сферами искусства и научного знания (культурология, психология, социология и др.).

2. Общая характеристика учебного предмета

2.1. Программа учебного предмета «Литература» включает следующие разделы:

- Пояснительная записка
- Общая характеристика учебного предмета
- Место учебного предмета, курса в учебном плане
- Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета
- Содержание учебного предмета
- Календарно-тематическое планирование
- Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса

2.2. Формы организации учебной деятельности обучающихся

Освоение стратегий чтения художественного произведения: чтение конкретных произведений на уроке, стратегию чтения которых выбирает учитель (медленное чтение с элементами комментирования; комплексный анализ художественного текста; сравнительно-сопоставительное (компаративное) чтение и др.). В процессе данной деятельности осваиваются основные приемы и методы работы с художественным текстом. Произведения для работы на уроке определяются составителем рабочей программы (рекомендуется, что во время изучения одного модуля для медленного чтения на уроке выбирается 1–2 произведения, для компаративного чтения должны быть выбраны не менее 2 произведений).

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
- Выразительное чтение.
- Различные виды пересказа.
- Заучивание наизусть стихотворных текстов.
- Определение принадлежности литературного текста к тому или иному роду и жанру.
- Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
- Устные и письменные интерпретации художественного произведения.
- Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
- Самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование художественного текста, установление связи литературы с другими видами искусств и историей.
- Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.
- Подготовка рефератов, докладов, учебно-исследовательских работ; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

2.3. Методы организации учебной деятельности

Анализ художественного текста.

Определение темы (тем) и проблемы (проблем) произведения. Определение жанрово-родовой принадлежности. Субъектная организация. Пространство и время в художественном произведении. Роль сюжета, своеобразие конфликта (конфликтов), его составляющих (вступление, завязка, развитие, кульминация, развязка, эпилог). Предметный мир произведения. Система образов персонажей. Ключевые мотивы и образы произведения. Стих и проза как две основные формы организации текста.

Методы анализа

Мотивный анализ. Поуровневый анализ. Компаративный анализ. Структурный анализ (метод анализа бинарных оппозиций). Стиховедческий анализ.

Работа с интерпретациями и смежными видами искусств и областями знания

Анализ и интерпретация: на базовом уровне обучающиеся понимают разницу между аналитической работой с текстом, его составляющими, – и интерпретационной деятельностью. Интерпретация научная и творческая (рецензия, сочинение и стилизация, пародия, иллюстрация, другой способ визуализации); индивидуальная и коллективная (исполнение чтецом и спектакль, экранизация). Интерпретация литературного произведения другими видами искусства (знакомство с отдельными театральными постановками, экранизациями; с пластическими интерпретациями образов и сюжетов литературы). Связи литературы с историей; психологией; философией; мифологией и религией; естественными науками (основы историко-культурного комментирования, привлечение научных знаний для интерпретации художественного произведения).

Самостоятельное чтение

Произведения для самостоятельного чтения предлагаются обучающимся в рамках списка литературы. На материале произведений из этого списка обучающиеся выполняют итоговую письменную работу по теме (демонстрируют уровень владения основными приемами и методами

анализа текста).

Создание собственного текста

В устной и письменной форме обобщение и анализ своего читательского опыта. Устные жанры: краткий ответ на вопрос, сообщение (о произведении, об авторе, об интерпретации произведения), мини-экскурсия, устная защита проекта. Письменные жанры: краткий ответ на вопрос, мини-сочинение, сочинение-размышление, эссе, аннотация, рецензия, обзор (литературы по теме, книжных новинок, критических статей), научное сообщение, проект и презентация проекта.

Преобладающие виды контроля

Промежуточный:

- устный пересказ (подробный, краткий, выборочный, с изменением лица, художественный) главы, нескольких глав повести, романа, стихотворения в прозе, пьесы, критической статьи;
- выразительное чтение текста художественного произведения; заучивание наизусть;
- устный или письменный ответ на вопрос; устное словесное рисование;
- комментированное чтение;
- характеристика героя или героев (индивидуальная, групповая, сравнительная);
- установление ассоциативных связей с произведениями различных видов искусства;
- определение принадлежности литературного текста к тому или иному роду и жанру;
- анализ (в том числе сравнительный) текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта;
- выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения;
- подготовка доклада, лекции на литературную или свободную тему, связанную с изучаемым художественным произведением;
- работа с внетекстовыми источниками (словарями различных типов, воспоминаниями и мемуарами современников, дневниковыми записями писателей, статьями и т.д.);
- составление конспектов критических статей, планов, тезисов, рефератов, аннотаций к книге, фильму, спектаклю;
- создание сценариев литературных или литературно-музыкальных композиций;
- участие в дискуссии, заседании круглого стола, утверждение и доказательство своей точки зрения с учётом мнения оппонентов.

Итоговый:

- написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений;
- письменный развёрнутый ответ на проблемный вопрос;
- творческий зачёт;
- защита проектов.

2.4 Описание связи с другими учебными предметами

В 11 классе формируется представление об историко-литературном процессе в 20-21 веках: идет речь о таких понятиях, как стиль писателя, литературная школа, литературная критика и ее роль в литературном процессе, рассматриваются вопросы взаимодействия русской и зарубежной литературы, осуществляется интенсивное овладение разнообразными материалами из области гуманитарных наук.

Курс литературы включает обзорные и монографические темы, сочетание которых помогает представить логику развития родной литературы. Обзорные темы знакомят с особенностями конкретного времени, с литературными направлениями, литературными группами и их борьбой, поисками и свершениями, которые определили лицо эпохи. Монографические темы дают достаточно полную картину жизни и творчества писателя. Но главная их составная часть – текст художественного произведения. Эмоциональное восприятие текста, раздумье над ним – основа литературного образования.

В программе рекомендуется по мере накопления конкретных наблюдений и фактов формировать знания по теории литературы. Это необходимое условие углубленного восприятия художественного произведения и средство идейно-эстетического воспитания.

Большое значение имеет метапредметное обучение, возможное обращение к другим учебным дисциплинам. Особое внимание следует уделять осуществлению связей предметов эстетического цикла. Опираясь на имеющиеся у учащихся знания и представления, надо устанавливать взаимосвязи произведений искусства на основе общности их тематики, проблематики, идейно-эстетических позиций авторов (русский язык, история, обществознание, изобразительное искусство, музыка, МХК).

Программа выполняет две основные функции:

Информационно-методическая функция позволяет всем участникам образовательного процесса получить представление о целях, содержании, общей стратегии обучения, воспитания и развития учащихся средствами данного учебного предмета.

Организационно-планирующая функция предусматривает выделение этапов обучения, структурирование учебного материала, определение его количественных и качественных характеристик на каждом из этапов, в том числе для содержательного наполнения промежуточной аттестации учащихся.

3. Место учебного предмета, курса в учебном плане

Программа сохраняет преемственность с Примерной программой для основной школы и продолжает программу для основной школы и линию УМК Меркина Г.С., Чалмаева В.А., Зинина С.А. Рабочая программа предназначена для преподавания литературы на базовом уровне и рассчитана на 3 учебных часа в неделю, 102 ч. в год.

Дополнения, внесенные в авторскую программу Меркина Г.С.:

- В программу введен курс «Литературное краеведение». Ценность литературного краеведения заключается в том, что оно, расширяя и обогащая знания школьников о родных местах, прививает им любовь и уважение к истории культуры родного края, помогает полнее ощутить и осознать связь литературы с жизнью, сформировать у учащихся знания об истории и культуре своей родины.

- Выделены уроки развития речи (для написания сочинений и других письменных работ)

- Включены контрольные тестирования с целью проверки знаний обучающихся и подготовки к ЕГЭ.

- Расширена содержательная часть программы в соответствии с современными требованиями к уровню подготовки учащихся за курс общеобразовательной школы.

Настоящей рабочей программой предусмотрена подача учебного материала с использованием следующих образовательных технологий:

- личностно-ориентированное обучение;
- ИКТ;
- метод проектов;
- исследовательские работы обучающихся;
- технологии творческих мастерских;
- технология подготовки к ЕГЭ;
- игровые технологии

4. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты освоения учениками программы по литературе: осознание литературы как искусства слова; повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст; понимание того, что художественная картина жизни, изображенная в литературном произведении, - отражение жизни человека; способность к самооценке собственного поведения.

Метапредметные результаты освоения учениками программы по литературе: умение понимать проблему, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы; умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее; умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности; понимание необходимости

ориентироваться на позицию партнёра, учитывать различные мнения и координировать различные позиции в сотрудничестве с целью успешного участия в диалоге; стремление к более точному выражению собственного мнения и позиции; умение задавать вопросы.

Предметные результаты освоения учениками программы по литературе: овладение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения; понимание ключевых проблем изученных произведений; умение характеризовать героев изученных произведений, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; умение аргументировано высказывать свое мнение и определять авторское отношение к проблеме, героям произведения; умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств изучаемого текста; умение выразительно читать прозу и стихи; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа и писать сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; создавать классные и домашние творческие работы на литературные и общекультурные темы.

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:

Выпускник на базовом уровне научится:

1. Демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
2. В устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
 - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
 - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
 - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
 - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
 - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
 - анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
 - анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
3. Осуществлять следующую продуктивную деятельность:
 - давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
 - выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим *периодом, эпохой*.

5. Содержание учебного предмета

Введение (2ч.)

Русская литература XX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы (ответственность человека за свои поступки, человек на войне, тема исторической памяти, человек и окружающая его живая природа). Обзор русской литературы первой половины XX века. Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX–XX вв. Реализм и модернизм. Трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской литературе и литературах других народов России. Конфликт человека и эпохи. Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои. Советская литература и литература русской эмиграции. «Социалистический реализм». Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Проблема «художник и власть».

А.П. Чехов. Жизнь и творчество. (4 ч.)

Рассказы «Крыжовник», «Человек в футляре», «Ионыч». Разведение понятий «быт» и «бытие» в прозе А.П. Чехова. Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах и проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости. Лаконизм, выразительность художественной детали, глубина психологического анализа как отличительные черты чеховской прозы. **Пьеса «Вишневый сад».** Новаторство Чехова-драматурга. Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «Вишневый сад». Лирическое и драматическое начала в пьесе. Фигуры героев-«недотеп» и символический образ сада в комедии. Роль второстепенных и внесценических персонажей в чеховской пьесе. Функция ремарок, звука и цвета в «Вишневом саду». Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении.

И. А. Бунин Жизнь и творчество. (5 ч.)

Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!...», «Последний шмель», «Седое небо надо мной...», «Слово» Философичность и тонкий лиризм лирики Бунина.пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике. **Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник»;**

«Антоновские яблоки», цикл «Темные аллеи», «Легкое дыхание». Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Тема угасания "дворянских гнезд" в рассказе "Антоновские яблоки". Исследование национального характера. "Вечные" темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Соотношение текста и подтекста. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина.

Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX в. (5 ч.)

Серебряный век как своеобразный "русский ренессанс". Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И. Ф. Анненский, М. И. Цветаева.

Символизм. Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея "творимой легенды". Музыкальность стиха. "Старшие символисты" (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и "младосимволисты" (А. Белый, А. А. Блок).

В. Я. Брюсов. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны» Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.

К. Д. Бальмонт Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...» Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.

А. Белый Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине» Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.

А. И. Куприн Жизнь и творчество (обзор). (4 ч.)

Повесть «Гранатовый браслет». Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в повести, смысл финала. Традиции русской классической литературы в прозе Куприна.

Повести «Олеся», «Поединок» (обзорное изучение).

Л. Н. Андреев Жизнь и творчество (обзор). (1ч.)

Повесть «Иуда Искариот Традиции Достоевского в творчестве Андреева. Образ Иуды и проблема любви и предательства. Изображение трагических противоречий бытия. Тема отчуждения, одиночества человека в мире. Проблема свободы личности. Экспрессивность стиля Андреева. Выразительность художественной детали и роль лейтмотива в повести.

А. А. Блок Жизнь и творчество. (4 ч.)

Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Фабрика», «Вхожу я в темные храмы...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы». Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы "страшного мира". Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле "На поле Куликовом" и стихотворении "Скифы". Лирический герой поэзии Блока, его эволюция.

Поэма «Двенадцать». История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.

Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX в. (продолжение темы) (5 ч.)

Серебряный век как своеобразный "русский ренессанс". Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм.

Акмеизм. Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева "Наследие символизма и акмеизм". Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к "прекрасной ясности", создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.

Н. С. Гумилев Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай». Романтическая традиция в лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.

Футуризм. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер "нового искусства". Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация "самовитого" слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), "Центрифуга" (Б. Л. Пастернак).

И. Северянин Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава» Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.

В. В. Хлебников Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...» Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ.

Крестьянская поэзия. Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX в. в творчестве Н. А. Клюева, С. А. Есенина, П. Орешина. **Н. А. Клюев.** Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Осинushка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов. Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Крестьянская тематика, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания.

Религиозные мотивы

М. Горький Жизнь и творчество. (6 ч.)

Рассказы: «Челкаш», «Старуха Изергиль» Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа "Старуха Изергиль".

Пьеса «На дне». Сотрудничество писателя с Художественным театром. "На дне" как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Лука и Сатин, философский спор о человеке. Проблема счастья в пьесе. Особенности композиции пьесы. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка.

В. В. Маяковский Жизнь и творчество. (5 ч.)

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Ода революции», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой». Маяковский и футуризм. Дух бунтарства и эпатажа в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в творчестве Маяковского. Жанровое своеобразие лирики Маяковского. **Поэма «Облако в штанах».** Мотивы трагического одиночества поэта. Темы любви, искусства, религии в бунтарской поэме Маяковского.

С. А. Есенин Жизнь и творчество. (4 ч.)

Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская». «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Сорокоуст», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная жидкая лунность...», "Цветы мне говорят - прощай...". Традиции А. С. Пушкина и А. В. Кольцова в есенинской лирике. Есенин и имажинизм. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи

природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина. **Поэма «Анна Снегина»** Проблематика поэмы. Своеобразие композиции и системы образов. Предреволюционная и послереволюционная Россия в поэме. Соотношение эпического и лирического начал. Смысл финала.

А.Ахматова Жизнь и творчество. (2 ч.)

Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля»; «Я научилась просто, мудро жить...», «Под крышей промерзшей пустого жилья...», «Бывает так: какая-то истома...» Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой.

Поэма «Реквием». История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпитафия, посвящения и эпилога.

М. И. Цветаева Жизнь и творчество (обзор). (2 ч.)

Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...»; «Идешь, на меня похожий...», «Роландов Рог», «Куст» Основные темы творчества Цветаевой. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие цветаевского поэтического стиля.

О. Э. Мандельштам Жизнь и творчество (обзор). (1 ч.)

Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Невыразимая печаль». Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера его письма. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.

А.Аверченко (1 ч.)

А.Аверченко и «короли смеха» из группы «Сатирикона». Темы и образы сатирической новеллистики А. Аверченко. Понятия «карнавальная смех», «ирония», «пародия».

М.М.Пришвин (1ч.)

Обзор творчества. «Фацелия». Дневниковая проза. Образ-переживание

Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов. (3 ч.)

Литературные направления и группировки в 20-е годы. Литература «окаянных дней» (И.Бунин, А.Ремизов, Б.Пильняк).

Тема революции в произведениях «новой волны» (А.Фадеев, И.Бабель, М.Шолохов).

Жанр антиутопии (Е. Замятин «Мы»). Юмористическая проза (М.Зощенко, И.Ильф и Е.Петров).

Литературный процесс 30-40 х гг.(1ч.)

Сложность творческих поисков и писательских судеб. Н.Островский, И.Шмелёв, Б.Зайцев, П.Васильев, М.Исаковский, М.Светлов, Г.Адамович, Г.Иванов, Б.Поплавский

А. П. Платонов Жизнь и творчество (обзор). (3 ч.)

Рассказ «Сокровенный человек». Тип платоновского героя – мечтателя, романтика, правдоискателя. Неореализм. Индивидуализированный стиль писателя. Традиции Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова. «Непростые» простые герои Платонова. Самобытность языка и стиля писателя. **Рассказ «Песчаная учительница»** Умение понять обычаи и традиции другого народа. Подвиг учительницы, ее душевная неуспокоенность, жажда полезной деятельности, широта души. Самобытность языка и стиля писателя.

М. А. Булгаков Жизнь и творчество. (6 ч.)

Роман «Мастер и Маргарита» История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпитафия. Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты. Библейские мотивы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Образ Иуды и проблема предательства. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе. Изображение любви как высшей духовной ценности. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.

М. А. Шолохов Жизнь и творчество. (6 ч.)

«Донские рассказы»; Роман-эпопея «Тихий Дон» История создания романа. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. "Вечные" темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова. Традиции классической литературы XIX века в романе.

В. В. Набоков Жизнь и творчество (обзор). (1 ч.)

Роман «Машенька» Тема России в творчестве Набокова. Проблематика и система образов в романе. Описания эмигрантской среды и воспоминания героя о прошлом, юности. Смысл финала романа.

Литература периода Великой Отечественной войны (обзор). (2ч.)

Проза и публицистика. Соотнесение процесса развития литературы с общественной жизнью и культурой в годы войны. «Невероятная явь войны» в произведениях прозаиков и публицистов

Великая Отечественная война (3 ч.) и ее художественное осмысление в русской литературе и литературах других народов России. Новое понимание истории страны. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании.

Б. Л. Пастернак Жизнь и творчество. (1ч.)

Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» Стихотворения: «Снег идет», «Гефсиманский сад», «Быть знаменитым некрасиво...». Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии. Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка.

Роман «Доктор Живаго» История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем эпического и лирического начал. Система образов. Образ Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его связь с общей проблематикой романа. Традиции русской и мировой классической литературы в творчестве Пастернака.

Н. А. Заболоцкий Жизнь и творчество (обзор). (1 ч.)

Стихотворения: «Завещание», «Читая стихи», «О красоте человеческих лиц» Утверждение непреходящих нравственных ценностей, неразрывной связи поколений, философская углубленность, художественная неповторимость стихотворений поэта. Своеобразие художественного воплощения темы природы в лирике Заболоцкого.

А. Т. Твардовский Жизнь и творчество (обзор). (3 ч.)

Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю: никакой моей вины...»; «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем», «В чем хочешь человечество вины...»

Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Тема памяти в лирике Твардовского. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта.

А. И. Солженицын Жизнь и творчество (обзор). (3 ч.)

Роман «Архипелаг Гулаг» (фрагменты). Отражение в романе трагического опыта русской истории. Развенчание тоталитарной власти сталинской эпохи.

Повесть «Один день Ивана Денисовича» Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

Рассказ «Матренин двор» Автобиографический характер рассказа. Воспроизведение в образе Матрены черт человека-праведника, носителя народной нравственности, доброты, бескорыстия, трудолюбия. Значение рассказа для развития русской прозы второй половины XX в.

«Деревенская» проза. (3 ч.)

В. М. Шукшин Жизнь и творчество (обзор).

Рассказы: «Верую!», «Срезал!» Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина.

В. Г. Распутин Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «**Прощание с Матерой**» (возможен выбор другого произведения). Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы. Тема памяти и преемственности поколений. Образы стариков в повести. Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями. Символические образы в повести

Поэзия периода «оттепели». (1 ч.)

Обзор-характеристика. Новые темы, идеи, образы в поэзии. Стихи **Б.Ахмадулиной, Р.Рождественского, А.Вознесенского, Е.Евтушенко**. Роль поэзии «шестидесятников» в общественной жизни. Традиции русской классики в поэзии **Д.Самойлова, Ю.Друниной, Ю.Левитанского**. «Тихая лирика», лирический герой, его размышления о времени, вечном. Образы-символы, музыкальность.

Н. М. Рубцов Жизнь и творчество (обзор). (1ч.)

Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние» и др. стихотворения. Своеобразие художественного мира Рубцова. Мир русской деревни и картины родной природы в изображении поэта. Переживание утраты старинной жизни. Тревога за настоящее и будущее России. Есенинские традиции в лирике Рубцова.

«Городская» проза. (1 ч.)

Ю.Трифонов «Обмен». Понятие о «городской» прозе, краткий обзор центральных её тем. «Вечные» темы и нравственные проблемы в тв-ве Трифонова. Сюжет, композиция, смысл названия повести.

«Лагерная» тема. (1 ч.)

В. Т. Шаламов Жизнь и творчество (обзор). Рассказы: «Последний замер», «Шоковая терапия» История создания книги «**Колымских рассказов**». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Характер повествования.

И. А. Бродский Жизнь и творчество (обзор). (1 ч.)

Стихотворения: «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...») Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в «заселенном пространстве».

Авторская песня. (1ч.)

Б. Ш. Окуджава Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Полночный троллейбус», «Живописцы» Особенности «бардовской» поэзии 60-х годов. Арбат как художественная Вселенная, воплощение жизни обычных людей в поэзии Окуджавы. Обращение к романтической традиции. Жанровое своеобразие песен Окуджавы.

В.Высоцкий. Поэтические искания. Развитие традиционных тем русской лирики.

Обзор новейшей русской поэзии и прозы начала 21 века. (2 ч.)

Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм. Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс, положительные отклики в печати.

У литературной карты России. Краеведение (3 ч.)

1. Имя М.Горького в истории Одинцовского района
2. М.М.Пришвин в Одинцовском районе. Лекция с презентацией.
3. Идея духовной жизнеспособности нации в произведениях В.Солоухина, В.Фёдорова, Е.Носова.

**6. Календарно-тематическое планирование
(базовое – 102 часа, фактическое -96ч.)**

№	Тема урока	Тип, вид урока	Кол-во часов	Содержание	Виды, формы контроля	Домашнее задание	Дата
1-2	Сложность и самобытность русской литературы XX столетия.	Урок-лекция	2	Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала XX века. Презентация XIX - начало XX века с историческими процессами в стране и в мире и их взаимосвязь. Литературный процесс рубежа веков – конца XIX в. Новаторство литературы начала XX века.	Лекция с элементами беседы. Фронтальный опрос.	Инд.сообщения. стр.3-27 (читать)	2.09 2.09
3-4	А.П. Чехов. Жизнь и творчество	Эвристическая беседа с элементами анализа текста.	3	Рассказы «Крыжовник», «Человек в футляре», «Ионыч». Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах и проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости. Лаконизм, выразительность художественной детали, глубина психологического анализа как отличительные черты чеховской прозы.	Беседа с включением выступлений учащихся. Оценка анализа прочитанных рассказов.	Литературная визитка. Читательский дневник. Мотивированный ответ на вопрос.	6.09 9.09 9.09
5	.	Урок-мастерская по пьесе Чехова	1	Пьеса «Вишневый сад». Новаторство Чехова-драматурга.	Проблемные задания. Лирическое и драматическое начала в пьесе	Литературная визитка.	13.09

6	И.А.Бунин. Жизнь и творчество.	Презентация.	5	Лирика И.А.Бунина, её философичность, лаконизм и изысканность. Мотивы и образы бунинской лирики. «Когда весь мир любил я...»	Беседа с включением выступлений учащихся. Выразительно чтение наизусть, аргументация своего выбора. Рецензия на ответ одноклассника	Одно из стихотворений И.А.Бунина наизусть.	16.09
7	«Антоновские яблоки»	Урок изучения нового материала. Обучение анализу текста		Поэтика «остывших усадеб» в прозе И.А.Бунина Поэтика рассказа.	Анализ рассказа в контексте пейзажной лирики Бунина.	Читать «Господин из Сан-Франциско»	16.09
8	«Господин из Сан-Франциско».	Урок изучения нового материала.		Нравственно-идеологические проблемы в тексте; анализ эпизода, его связи с проблематикой	Аналитическое чтение. Составление характеристики героя, определение роли художественной детали	Характеристика героя.	20.09
9	Цикл «Темные аллеи»	Эвристическая беседа		Тема любви и духовной красоты человека. Рассказы Бунина о любви. Их проблематика, языковые и образные особенности	Оценка анализа прочитанных рассказов	Стр.126-148 (читать), вопросы 2,3,6,7 (подготовка к сочинению)	23.09
10	Рр. Сочинение по творчеству И.А.Бунина.	Урок развития речи		Составление плана в соответствии с выбранной темой.	Написание сочинения с опорой на план	Индивидуальные задания	23.09
11	Серебряный век русской поэзии как своеобразный «русский ренессанс»	Обзорная лекция. Презентация.	1	Литературные течения русской поэзии конца XIX - начала XX века, соотнесение процесса развития литературы с общественной жизнью и развитием культуры в	Запись основных положений лекции. Составление тезисов по теме. Сообщения, презентации. Аналитическое чтение	Презентация. Выразительное чтение стихов поэтов-символистов	27.09

				целом. Русский символизм и его истоки. Дм. Мережковский, З. Гиппиус, В. Соловьев. Основные положения символизма как литературного течения.	стихотворени й.		
12	В.Я.Брюсов как основоположник символизма..	Урок-мастерская	1	Основные мотивы лирики Брюсова. Обзор лирики В.Брюсова	Подбор стихотворени й по основным темам лирики. Анализ стихотворени я	Комментиро ванное чтение	30.09
13	К.Бальмонт	Урок - практикум	1	Основные этапы творческого пути и особенности поэтики	Работа с текстом.	Литературна я визитка.	30.09
14	Своеобразие поэтического творчества А.Белого. И.Анненского.	Урок-практикум Презентация.	1	Художественные особенности лирического произведения. Драматизм и исповедальность лирических шедевров	Письменный анализ стихотворног о текста	Литературна я визитка. Анализ сстихотворе ния	4.10
15	Рр. Письменная работа по лирике поэтов-символистов	Урок развития речи	1	Письменная работа по лирике поэтов-символистов	Письменный анализ стихотворени я	Литературна я визитка. Читать «Гранатовы й браслет»	7.10
16	Жизнь и творчество А.И.Куприна. Повесть «Гранатовый браслет».	Презентация. Эвристическая беседа	4	Художественный мир А.И. Куприна. Нравственно - философская проблематика его произведений.	Беседа. Фронтальный опрос Проблемные задания	Читать повесть «Олеся»	7.10
17	«Олеся».	Урок изучения нового материала		Красота «природного» человека в повести. Воплощение нравственного идеала в повести.	Устный контроль знания текста	Читать «Поединок» Ответы на вопросы	18.10
18	«Поединок».	Комбинированный урок. Исследование		Мир армейских отношений в повести. Нравственное противостояние героя и среды в	Ответ на проблемный вопрос	Индивидуал ьные задания.	21.10

				повести «Поединок»			
19	Своеобразие творческого метода. Л.Андреева. центральные образы.	Урок изучения нового материала	1	Биография писателя. Презентация. Нравственно-философская проблематика рассказа « Иуда Искарriot ». Смысл названия,	Работа с текстом. Запись в тетради значимых моментов при анализе произведения.	Литературная визитка. Подготовка к сочинению	21.10
20	Рр. Сочинение по творчеству Куприна	Урок развития речи		Совершенствование навыков письменного развернутого ответа	Сочинение на литературную тему	Литературная визитка.	25.10
21	А.А.Блок. Жизненные и творческие искания А. Блока.	Комбинированный урок	4	Образ «влюбленной души» в « Стихах о Прекрасной Даме ». Историко-биографический очерк, периодизация творчества поэта, связь с символистами. Образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме».	Отбор информации в различных источниках Индивидуальная работа	Чтение стихотворений	28.10
	«Незнакомка», «На железной дороге». «О, я хочу безумно жить...», «Художник».	Урок – практикум. Обучение анализу стихотворений		Тема страшного мира в лирике А.Блока. Обзор «городской» лирики Блока с детальным анализом стихотворений Образ художника и тема «вочеловечения» поэтического дара в лирике А. Блока.	Чтение наизусть. Аналитическое чтение дневниковых записей поэта	Комментированное чтение стихотворений	28.10
22	Цикл « На поле Куликовом »	Комбинированный урок		Тема Родины в лирике А.Блока Россия и её судьба в поэзии А.Блока.	Определение ИВС в стихотворениях	Работа с таблицей	1.11
23	Поэма « Двенадцать » и сложность её художественног	Комбинированный урок		Сюжет поэмы и её герои. Презентация. Неоднозначность	Анализ поэмы на уровне содержания, использовани	Комментированное чтение. Образ	8.11

	о мира.			трактовки финала. «Вечные» образы в поэме. Связь поэмы с циклом «На поле Куликовом»	я ИВС, композиционных особенностей.	Христа в поэме (трактовки)	
24	Рр. Сочинение по творчеству А.А. Блока. Отбор литературного материала	Урок развития речи			Сочинение по заданной теме	Индивидуальные задания	11.11
25	Акмеизм. Жизненный и творческий путь Н.Гумилёва.	Лекция, беседа	2	Западноевропейское и отечественные истоки акмеизма. Проблематика и поэтика лирики Н.Гумилёва. Презентация. Кризис символизма и новые направления в русской поэзии. Философское звучание поздней лирики Н. Гумилева.	. Анализ стихотворного текста. Стилистические особенности стихотворений Гумилёва	Литературная визитка. Чтение и анализ стихотворений	11.11
26	Рр. Тест по лирике Н. Гумилева	Урок контроля знаний учащихся		Тест по лирике Н. Гумилева	Тест	Индивидуальные задания.	15.11
27	Футуризм как литературное направление.	Презентация.	1	Русские футуристы. В.Хлебников. С.Городецкий. И.Северянина. Основные положения футуризма как литературного	Анализ стихотворений. Мини-сочинение	Литературная визитка. Комментированное чтение стихотворений. Анализ.	18.11
28	Художественные и идейно-нравственные аспекты новокрестьянской поэзии. Н.А.Клюев.	Эвристическая беседа с элементами анализа текста.	1	Жизнь и творчество (обзор). Особенности развития крестьянской поэзии в начале XX века.	Выступление с устным сообщением	Литературная визитка. Подготовка к сочинению	18.11
29	Рр. Сочинение по поэзии	Урок развития речи	1	Совершенствование навыков	Контрольное сочинение	Литературная визитка.	29.11

	Серебряного века.			письменного развёрнутого ответа по определённой теме			
30-31	М.Горький. Судьба и творчество.	Обзорная лекция с элементами беседы, презентация.	6	Романтические рассказы-легенды в раннем творчестве М.Горького. « Макар Чудра », « Старуха Изергиль ». Проблематика и особенности композиции рассказов.	Составление хронологической таблицы по материалам лекции.	Мотивированный ответ на вопрос «Романтизм в ранних рассказах Горького»	2.12 2.12
32-34	«На дне» - социально-философская драма М.Горького.	Аналитическая беседа. Урок-диспут.		Особенности жанра и конфликта в пьесе М.Горького «На дне». Суровая, беспощадная правда о жизни «низов». Сценическая история пьесы. Система образов. Три правды в пьесе «На дне». Проблема гуманизма. Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. проблема гуманизма.	. Интерпретация обстановки «дна». Монолог Сатина наизусть	Работа с таблицей персонажей. Подготовка к дискуссии. Мотивированный ответ на вопрос.	6.12 9.12 9.12
35	Рр. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству М.Горького..	Урок развития речи		Отбор литературного материала по выбранной теме	Составление плана	Индивидуальные задания.	13.12
36	У литературной карты России. Краеведение. Презентация.	Урок-исследование	1	Имя М.Горького в истории Московской области	Запись основных положений	Индивидуальные задания.	16.12
37	В.В.Маяковский. Жизнь и творчество.	Урок-мастерская	5	Поэтическое новаторство В.Маяковского. Ранняя лирика. Художественный мир ранней лирики	Черты новаторства Маяковского Комментированное чтение стихотворений, их	Литературная визитка. Чтение и анализ стихотворений.	16.12

				Маяковского. « А вы могли бы? », « Послушайте! », « Скрипка и немножко нервно ». Дух бунтарства, пафос переустройства мира.	интерпретация.		
38	Поэма «Облако в штанах» Анализ стихотворений « Левый марш », « Ода революции ». « Прозаседавшие », « Старое и новое », « Бюрократиада », « Взяточники ».	Лекция, эвристическая беседа. Презентация.		». Бунт «тринадцатого апостола» (поэма «Облако в штанах»). Тема художника и революции в творчестве В. Маяковского. Изображение «гримас» нового быта в сатирических произведениях. Сатирические мотивы. Поэтические неологизмы.	Соотнести творчество поэта с общественной обстановкой в стране Анализ стихотворений (по группам). Сформулировать вопрос, который вызывает данное стихотворение	Комментировать чтение поэмы «Облако в штанах».	20.12
39	Стихотворения о любви. Поэма «Про это».	Урок-практикум.	1	Своеобразие любовной лирики В.Маяковского.	Исследование вопроса о новаторстве поэта в раскрытии данной темы	Любовь в поэзии Маяковского (творческая работа)	23.12
40	« Юбилейное », « Разговор с фининспектором о поэзии », « Сергею Есенину ».	Урок-практикум.		Тема поэта и поэзии в творчестве В.Маяковского	Выразительно чтение стихотворений Маяковского	Тема поэта и поэзии (комментарий к стихам)	23.12
41	Рр. Письменная работа по творчеству Маяковского, тест.	Урок контроля знаний. Подготовка			Тест, ответ на проблемный вопрос	Литературная визитка.	27.12
42	С.А.Есенин. Жизнь и творчество.	Лекция, презентация, беседа.	4	Имажинизм. Природа родного края и образ Руси. « Образ-мифологема », « святоотеческая литература »	Определить стилевые черты творчества Есенина Анализ стихотворений	Лабораторная работа по поэзии Есенина	30.12
43	Тема революции в поэзии Есенина.	Урок-дискуссия		Творческая полемика с Маяковским	Обзор «революционной» лирики	Выразительное чтение наизусть	30.12

					Есенина.		
44	Мотивы поздней лирики. Нравственно-философское звучание поэмы « Анна Снегина » Образ времени в поэме.	Урок-исследование		Анализ стихотворений в рамках тем «Город и деревня в лирике поэта». Трагизм восприятия гибели русской деревни. Образ женщины.	. Чтение наизусть Развёрнутый ответ на вопрос	Комментированное чтение.	10.01
45	Рр. Сочинение по творчеству С.Есенина	Урок развития речи			Написание сочинения	Литературная визитка.	13.01
46	А.Ахматова. Очерк жизни и творчества Ахматовой в контексте «серебряного века» и постреволюционного времени.	Урок-практикум.	2	Мотивы любовной лирики А.Ахматовой. Ахматова о месте художника в «большой» истории. Судьба России и судьба поэта в лирике А.Ахматовой. « Мне ни к чему одические рати... », « Мне голос был. Он звал утешно... », « Молитва »	Защита презентации. Анализ стихотворений из разных сборников	Сопоставительный анализ стихотворений.	13.01
47	Поэма «Реквием».	Проблемный урок		Единство трагедии народа и поэта. Презентация. Особенности жанра и композиции поэмы «Реквием». Единство трагедии народа и поэта.	Анализ поэмы Развёрнутый ответ на поставленный вопрос	Комментированное чтение. Мотивированный ответ на вопрос.	17.01
48	М.И.Цветаева. Поэзия М. Цветаевой как лирический дневник эпохи..	Лекция с элементами беседы, презентация	2	Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительная черта поэзии М. Цветаевой. Тема Родины в творчестве Цветаевой Дискретность (прерывистость)	Выделить основные мотивы лирики М.Цветаевой. Анализ стихотворений	Литературная визитка. Анализ одного из стихотворений (по выбору учащегося)	20.01

				стиха			
49	Рр. Письменная работа по творчеству А.Ахматовой и М.Цветаевой.	Урок контроля.		Письменная работа по творчеству А.Ахматовой и М.Цветаевой.	Диктант фактов, тест	Литературная визитка.	20.01
50	О.Э.Мандельштам. Жизнь и творчество.	Урок-презентация	1	Трагический конфликт поэта и эпохи. « Notre Dame », « Бессонница. Гомер. Тугие паруса... » «Парижская нота» русской поэзии 30-х гг Обзор лирики Г. Адамовича, Г. Иванова, Б. Поплавского и др	Выделить основные мотивы поэзии Мандельштама Аналитическое чтение. Систематизация информации.	Выразительное чтение наизусть	24.01
51	А.Аверченко и «короли смеха» из группы «Сатирикона»..	Лекция, беседа	1	Темы и образы сатирической новеллистики А. Аверченко. Понятия «карнавальный смех», «ирония», «пародия»	Анализ рассказов А. Аверченко	Индивидуальные задания	27.01
52	У литературной карты России. Краеведение. М.М.Пришвин в Московской области и в Одинцовском районе.	Презентация.	1	М.М.Пришвин в Московской области и в Одинцовском районе.	Анализ «Фацелии». Запись аргументов для ЕГЭ из произведений Пришвина	Индивидуальные задания.	27.01
53	Литературные направления и группировки в 20-е годы.	Урок - мастерская.		Обзор с использованием материала учебника, подготовленных презентаций	Работа с различными источниками	Индивидуальные задания	31.01
54	Тема революции в произведениях писателей «новой волны»..	Урок-лекция	1	Общая характеристика «Разгрома» А. Фадеева, «Конармии» И.Бабеля, «Донских рассказов» М. Шолохова с опорой на общую нравственно-	Тезисы лекции. Устное сообщение	Индивидуальные задания	3.02

				историческую проблематику			
55-56	Жанр антиутопии в прозе 20-х годов.	Урок-лекция с элементами беседы	2	Роман Е. Замятина «Мы».	Обзорное рассмотрение проблематики романа с обобщением темы социальной утопии в русской и мировой классике. Работа в группе	Индивидуальные задания	3.02 7.02
57	Юмористическая проза 20-х годов.	Урок- беседа	1	Рассказы М. Зощенко. Романы Ильфа и Петрова. Обзор романов «Золотой телёнок», «Двенадцать стульев»	Анализ рассказов Зощенко, их философский подтекст.	Индивидуальные задания	10.02
58	Литературный процесс 30-40 х гг.	Лекция, презентация	1	Сложность творческих поисков и писательских судеб. Произведения отечественной прозы. Обзор творчества Н. Островского, И.Шмелева, Б. Зайцева. Лирика 30-х годов.. Общая характеристика	Устное выступление Анализ стихотворения	Индивидуальные задания	10.02
59-60	Самобытность художественного мира А.Платонова. Рассказы «Сокровенный человек», «Песчаная учительница»	Обзорная лекция с привлечением статьи учебника.	3	Очерк жизни и творчества писателя. Тип платоновского героя – мечтателя, романтика, правдоискателя. Неореализм. Индивидуализированный стиль писателя.	Анализ рассказа. Объяснение понятия <i>неореализм</i> Содержание произведения на аналитическом уровне	Литературная визитка. Анализ одного из рассказов (по выбору учащегося)	14.02 17.02
61	Рр. Письменная работа по творчеству А.Платонова.	Урок контроля.		Развёрнутый ответ на проблемный вопрос		Литературная визитка.	28.02

62	М.А.Булгаков. Жизнь и творчество. Обзор романа «Белая гвардия».	Урок-презентация.	6	М.А.Булгаков и театр. Новаторство в темах, идеях, стилистике. Судьба произведений писателя. Трагизм «смутного времени» в романе. Проблема нравственного самоопределения личности.	Использование компьютерных технологий Записи лекции	Мотивированный ответ на вопрос.	3.03
63	«Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт», писательский подвиг	Аналитическая беседа.		История создания и публикации. Композиция романа и его проблематика. Жанр романа.	Аналитическая беседа. Создание устных высказываний	Анкетирование.	3.03
64	М.Булгакова.	Урок-обучение анализу эпизода		Библейские мотивы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа, проблема предательства (образ Иуды). Противоречивость образа Понтия Пилата	Анализ эпизода	Анализ эпизода (по заданному плану)	7.03
65		Урок-исследование		Своеобразие булгаковской «дьяволиады» в романе. Урок-исследование Роль фантастики в романе. Проблема милосердия, всепрощения, справедливости. Образы Воланда и его свиты.	Характеристика персонажей	Характеристики героев (письменно, индивидуально)	10.03
66		Урок-матерская		Тема любви и творчества в романе Сюжетная линия Мастер – Маргарита; красота, доброта, искренность чувств; конфликт с окружающей пошлостью. Проблема	Выписать цитаты, связанные с историей любви в романе.	Творческая работа. Домашнее сочинение по творчеству М.Булгакова	10.03

				творчества и судьбы художника			
67	М.А.Шолохов: судьба и творчество « Донские рассказы » как пролог романа-эпопеи «Тихий Дон». Выявление авторской позиции через анализ сюжете, пейзажа, портрета, название рассказов	Урок-семинар.	6	Историко-биографический очерк с обобщением ранее изученного материала	Составление хронологической таблицы Аналитическая дискуссия по содержанию рассказов, их проблематике	Анализ одного из рассказов.	14.03
69	« Тихий Дон » - роман-эпопея о всенародной трагедии.	Презентация.		Картины жизни донских казаков на страницах романа.	Развёрнутый ответ на поставленный вопрос.	Индивидуальные задания	17.03
70		Эвристическая беседа		Революция и гражданская война в изображении М.А.Шолохова Развитие гуманистических традиций русской литературы в изображении войны и влияние её на человека	Анализ эпизода Беседа, проблемные задания.	Вопросы в тетради. Анализ отдельных эпизодов. Просмотр фильма.	17.03
71		Комбинированный урок		Идея Дома и святости семейного очага в романе «Тихий Дон». Сопоставление с романом Толстого «Война и мир»	Беседа о жизни семей романа.	Сравнительная характеристика	21.03
72	Женские судьбы в романе «Тихий Дон».	Урок-исследование.		Путь «казачьего Гамлета» - Григория Мелехова. Неизбежность трагичности судьбы Григория Мелехова, связь этой трагедии с судьбой общества.	Работа с текстом романа Развёрнутая характеристика героев. Подбор и анализ эпизодов.	Творческая работа. Домашнее сочинение по роману «Тихий Дон»	24.03

74	Жизнь и творчество В.В. Набокова .	Презентация.	1	Роман « Машенька ». Проблематика и поэтика романа. Образ общей эмигрантской мечты – милой сердцу России – её воплощение в Машеньке. Рр. Анализ фрагмента романа «Машенька». «Метафорический аллегоризм»	Анализ образной системы романа Объяснение понятия «метафорический аллегоризм»	Комментированное чтение отдельных эпизодов. Индивидуальные задания	24.03
75	Литература периода Великой Отечественной войны: проза и публицистика. стихи-песни	Урок-концерт.	1	Соотнесение процесса развития литературы с общественной жизнью и культурой в годы войны. «Невероятная явь войны» в произведениях прозаиков и публицистов. Лирика военных лет. Тема защиты Отечества. Поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера. Лирика А.Суркова, А.Межирова, С.Орлова, К.Симонова,	Устное выступление. Доклады, сообщения Чтение наизусть	Индивидуальные задания	28.03
76	Литературный процесс 50 – 80х гг.	Лекция с элементами беседы.	1	Общая характеристика литературы послевоенных лет, периода «оттепели» и «застойных» десятилетий	Запись основных положений лекции	Индивидуальные задания	31.03
77	Герои и проблематика «военной прозы».	Урок-семинар.	1	Новое осмысление военной темы в творчестве Ю.Бондарева, Б.Васильева,	Выступления учащихся с сообщениями Рр Подготовка к домашнему	Индивидуальные задания	31.03

				В.Богомолова, В.Некрасова, В.Кондратьева и др. писателей Новый, непривычный облик войны в «лейтенантской прозе», «окопная» правда. Жанр лирической повести, нравственные и психологические проблемы, формирование личности на войне.	сочинению «Человек на войне» (по произведениям литературы последних десятилетий)		
79	Жизненный и творческий путь Б.Л. Пастернака.	Презентация. Урок-исследование.	1	Основные темы и мотивы его поэзии. Единство человеческой души и стихии мира в лирике поэта Роман «Доктор Живаго». Интеллигенция и революция в романе. Проблематика и художественное своеобразие. Нравственные искания героя	Анализ стихотворений Анализ эпизодов, связанных с проблематикой романа	Литературная визитка. Чтение и комментарий основных эпизодов.	4.04
80	Н. Заболоцкий. Основные мотивы философской лирики.	Урок-презентация.	1	Единство природы и человека в лирике.	Анализ стихотворений	Литературная визитка. Чтение стихотворений наизусть.	7.04
81	Жизненный и творческий путь А.Т. Твардовского.	Аналитическая беседа.	3	Основные мотивы лирики А.Твардовского. Историко-биографический очерк с опорой на лирику разных лет с обобщением ранее изученного (поэма «Василий Теркин»). Тема крестьянского быта, «жестоккой	Практикум. Анализ лирического стихотворения	Литературная визитка. Выразительное чтение наизусть. Комментированное чтение.	7.04

				памяти» войны, нравственно-философская тематика поздней лирики Твардовского			
82	Поэма «По праву памяти»	Комбинированный урок		Поэтическое и гражданское осмысление трагических событий прошлого, связанных с периодом сталинщины. Лирическое, публицистич., автобиографичное в поэме	Аналитическое чтение поэмы	Творческая работа	18.04
83	Тест по творчеству А.Т.Твардовского	Урок контроля знаний		Тестирование с развёрнутым ответом на проблемный вопрос	Тестирование с развёрнутым ответом на проблемный вопрос	Литературная визитка.	21.04
84	А.И.Солженицын. «Лагерная» тема в творчестве писателя.	Лекция с элементами беседы.	3	Значение фигуры Солженицына в литературе и развитии общественной мысли страны. Судьба писателя. Из « Архипелага ГУЛАГ » А.И.Солженицын. « Один день Ивана Денисовича ». Трагическая судьба человека в тоталитарном государстве. Символический образ русского народа в образе Ивана Денисовича Шухова. Смысл названия. Публицистичность рассказа.	Комментированное чтение отрывков из «Архипелага ГУЛАГ» Пересказ эпизодов Аналитическая беседа. Создание устных высказываний	Индивидуальные задания.	21.04

85	А.И.Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор»..	Беседа, презентация		Автобиографичность произведения Сюжет рассказа, приёмы раскрытия характера героини в рассказе. Нравственный идеал писателя. Философский смысл рассказа	Анализ фрагментов рассказа	Анализ рассказа «Матренин двор»	25.04
86	Рр. Письменная работа по творчеству А.И.Солженицына.	Урок развития речи		Развёрнутый ответ на проблемный вопрос.	Ответ на проблемный вопрос по произведению м А.И.Солженицына	Литературная визитка	28.04
87	«Деревенская» проза в русской литературе 60-80-х гг (обзор)	Урок-лекция с презентацией	1	В.М.Шукшин. Герои Шукшина. Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землёй.	Устное выступление	Индивидуальные задания.	28.04
88	В.П.Астафьев. «Повествование в рассказах» «Царь-рыба».	Урок-семинар.	1	Человек и природа в книге В.П.Астафьева. Композиция произведения, лирические зарисовки. Вопросы экологии – предмет философских раздумий автора о биологическом и духовном выживании людей.	Устное выступление	Литературная визитка Творческая работа.	5.05
89	В.Г.Распутин. Жизнь и творчество. «Прощание с Матёрой».	Эвристическая беседа	1	Нравственные проблемы. Тревога писателя за судьбу родины. Драматизм конфликта в повести	Аналитическая беседа. Анализ эпизодов	Литературная визитка. Мотивированный ответ на вопрос.	5.05
90	Поэзия периода «оттепели». Обзор-	Урок-презентация. Урок-	1	Новые темы, идеи, образы в поэзии. Стихи	Выразительное чтение Выступления	Литературная визитка. Выразительн	12.05

	характеристика. герой, его размышления о времени, вечном. Образы-символы, музыкальность.	практикум.		Б.Ахмадулиной, Р.Рождественского, А.Вознесенского, Е.Евтушенко. Роль поэзии «шестидесятников» в общественной жизни Традиции русской классики в поэзии Д.Самойлова, Ю.Друниной, Ю.Левитанского «Тихая лирика»	учащихся с сообщениями о поэтах	ое чтение стихотворений	
91	Н.М.Рубцов. «Тихая лирика» Н.М.Рубцова.	Урок-презентация.	1	Поэтическая судьба Н.Рубцова. Основные этапы творческого пути. Любовь к родине в стихах поэта. Традиции русской классики, худ. своеобразие.	Защита презентаций	Литературная визитка. Анализ стихотворения (по выбору учащегося)	12.05
92	В.Т.Шаламов. Жизнь и творчество. «Колымские рассказы».	Комбинированный урок	1	«Лагерная» тема и своеобразие её раскрытия в рассказах «На представку», «Заклинатель змея» и др. Смысл названий.	Анализ рассказов	Литературная визитка	16.05
94	И.А.Бродский. Слово о поэте.	Урок-исследование.	1	Основные темы лирики. Проблемно-тематический диапазон лирики поэта	Выделение ИВС в стихотворениях	Индивидуальные задания	19.05
95	Авторская песня как песенный монотеатр 70 - 80-х.	Урок-концерт.	1	Особенности жанра, место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны	Сообщения учащихся о поэтах	Индивидуальные задания	19.05
96	Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х гг.	Урок-семинар.	1	Общая характеристика тенденций современного литературного процесса. Свообразие современной реалистической прозы. Обзор	Запись основных положений. Устное выступление Работа со статьёй	Индивидуальные задания. Рецензия на современное произведение	23.05

			<p>произведений Б. Екимова, Ю. Полякова, Л. Петрушевской, Л. Улицкой и др.</p> <p>Поэзия и проза с модернистской доминантой.</p> <p>Творчество В.Ерофеева, В.Пелевина. Т. Толстой, Т. Кибирова. Дм. Пригова и др</p> <p>Современная литературная ситуация.</p> <p>Процесс развития литературы, связанный с общественной жизнью и культурой 21 века</p>			
--	--	--	--	--	--	--

7. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Используемый учебно-методический комплект:

1. Чалмаев В.А., Зинин С.А. Литература. XX век. Ч. 1, 2. 11 кл. «Русское слово», 2013
2. Программа по литературе XX века. Меркин Г.С., Чалмаев В.А., Зинин С.А. Сахаров В.И. «Русское слово», 2015г.
3. Тематическое планирование к учебнику. Г.Х.Ахбарова, Т.О.Скригайло, «Русское слово», 2015 г.

Для учащихся

1. Альбеткова Р.И. Учимся читать лирическое произведение. - М.: Дрофа, 2007
2. Е.А.Зинина Теория литературы в таблицах, Дрофа, 2007
3. Литература. 11 кл.: Учебник для общеобразовательных учреждений. В двух частях. / под ред. Сахарова В.И., Зинина С.А. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2015
4. Крутецкая В.А. Русская литература в схемах и таблицах. 9-11 классы. – СПб.: «Литера», 2015
5. Надозирная Т.В., Скубачевская Л.А. ЕГЭ 2008-2009. Литература. Справочник. – М.: Эксмо, 2008

Для учителя

1. Золотарёва И.В., Михайлова Т.И.. Универсальные поурочные разработки по литературе. Вторая половина XIX века. 11 класс, в 2-х частях. – М.: ВАКО, 2015.
2. Козак О.Н. Литературные викторины. – С.- Петербург, «Союз», 2007
3. Литература. 11 кл.: Учебник для общеобразовательных учреждений. В двух частях. / под ред. Сахарова В.И., Зинина С.А. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2013
4. Мещерякова М.И. Краткий словарь литературных терминов. Методические рекомендации для учителя и учеников. 10-11 класс. – М., 2012.
5. Миронова Н.А. Литература в таблицах. 5-11 класс. Справочный материалы. – М.: «Астрель», 2012
6. Словарь литературных персонажей. В 4-х частях. - М.: «Московский Лицей», 1997
7. Уроки литературы с применением информационных технологий. 6-10 классы. – М.: Глобус, 2009

Информационные ресурсы Интернет

www.wikipedia.ru;

www.krugosvet.ru;

www.rubricon.ru;

www.slovari.ru;

www.gramota.ru;

www.feb-web.ru;

www.myfhology.ru

Мультимедийные пособия по литературе:

Литература. Серия «Уроки литературы Кирилла и Мефодия». 11 класс.

.